

# Sommario

7	Prefazione <i>Ferdinando Arisi</i>
	PIAZZA CAVALLI: RITROVAMENTI ARCHEOLOGICI
12	Testimonianze del passato venute alla luce in Piazza Cavalli e vicinanze
	PIAZZA CAVALLI: ARCHITETTURA E ARTE
44	Introduzione generale
58	Il torrizzo di “San Francesco”
62	La chiesa di San Francesco
74	La chiesa di Santa Maria “de Bigulis”
78	Il “Palazzo Gotico” Ubicazione e costruzione Gli oltraggi subiti e le occasionali trasformazioni I restauri Quando la “Madonna di Piazza” venne collocata in una nicchia della facciata In una pietra è scolpito il più antico stemma della città L’edificio è raffigurato in un antico sarcofago
102	I monumenti equestri farnesiani L’inaugurazione della statua di Ranuccio I Uno scacco fatale L’opera più bella Un grande capitano La rivalità fra il Bernini e Francesco Mochi Le prove giovanili Due psicologie contrarie Scarsa risonanza Putti e bassorilievi Il trasferimento dei cavalli durante la guerra
126	Il Palazzo del Governatore L’architetto Lotario Tomba Il terzo maggiore edificio della Piazza La meridiana e il calendario perpetuo L’orologio di piazza Orologio di piazza e meridiana: orari diversi L’isolato del Palazzo del Governatore: alcuni progetti
152	Altre strutture architettoniche e artistiche sulla piazza Il Palazzo del Collegio dei Mercanti Il Palazzo del Collegio dei Notai e l’architetto Giulio Ulisse Arata Altri edifici minori La loggetta sulla piazza delle Gride La statua di Gian Domenico Romagnosi
	PIAZZA CAVALLI NELLA VITA CITTADINA
172	Piazza Cavalli salotto della città e teatro di solenni celebrazioni
185	Repertorio fotografico
	Appendice
218	Rinvenute un secolo fa a Piacenza le tavole originali del trattato di architettura del Vignola
222	Fonti e bibliografia